

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

PALAIS DES CONGRÈS DE NÎMES : PRÉSENTATION DU PROJET ARCHITECTURAL DES AGENCES CHABANNE ET 3XN (DANEMARK)



©3XN

Comment créer un palais des congrès au plein centre-ville de Nîmes ? Il faut puiser dans son histoire riche et unique, dans ses matériaux naturels et créer un lien entre présent et passé, et ainsi une continuité de l'existant précieux.

LE CHOIX DE LA VILLE D'UN PALAIS DES CONGRES EN CŒUR DE VILLE

La Ville a décidé la construction d'un Palais des Congrès à l'identité marquée qui doit s'insérer naturellement dans un tissu urbain très dense et respecter la richesse patrimoniale qui l'entoure.

Le futur Palais des congrès est un équipement à haute qualité architecturale, environnementale et à haut niveau de service. Une identité propre et singulière affirmera son originalité et permettra à Nîmes de se démarquer d'une concurrence plus standardisée.

Son implantation en cœur de ville, dans un quartier qui concentre plusieurs monuments historiques emblématiques, dans la continuité du Musée de la Romanité et de son jardin archéologique, contribuera au développement économique et touristique du territoire nîmois.

En proposant une offre globale dans le domaine de l'évènementiel, des congrès et des séminaires, le futur Palais des Congrès permettra d'accroître l'attractivité de la ville et de poursuivre la politique de revitalisation et de requalification urbaine du centre-ville.

Le projet architectural sélectionné s'inscrit également dans une démarche environnementale de développement durable et de maîtrise des coûts tout au long de la vie de l'ouvrage.

LA VILLE A CHOISI LE PROJET DES AGENCES CHABANNE ET 3XN ASSOCIÉES. LES ÉLÉMENTS QUI ONT FAIT LA DIFFÉRENCE

Le projet des agences Chabanne et 3XN a particulièrement séduit le jury par sa capacité à proposer un **bâtiment moderne et singulier dans un environnement patrimonial fort**, avec un souci très marqué d'intégration par rapport à l'existant.

Dans ce contexte où la forme est essentielle, la réussite de ce projet tient également à ses qualités fonctionnelles, avec une **organisation spatiale très cohérente**, un bâtiment facile à appréhender et une fluidité des liaisons entre les espaces. Du point de vue urbain, ce projet propose notamment la création d'une nouvelle circulation piétonne depuis le cœur d'ilot occupé par le jardin du Musée de la Romanité, qui permet de faciliter les accès des congressistes et la circulation des nîmois au quotidien.

L'esthétisme et la dynamique de la façade, conçue avec des formes courbes, habillée de pierre

claire, ont retenu l'attention du jury. Le dessin adoucit la perception d'ensemble du volume et permet de se dégager au maximum des avoisinants et de donner de la respiration à l'espace public. Le choix de la pierre et de panneaux texturés, dont l'aspect variera naturellement avec le soleil, ont été perçus comme un rappel pertinent à la **minéralité et à la lumière qui caractérisent la région méditerranéenne**.

Pour le confort et le travail des congressistes, un réel travail a été réalisé sur les aménagements intérieurs, avec une utilisation judicieuse des espaces de transition et la création d'espaces de convivialité et de travail.

Le projet proposé par Chabanne et 3XN est également intéressant sur le plan technique, avec notamment l'intégration de panneaux photovoltaïques et une proposition ambitieuse sur la géothermie, qui contribueront à l'obtention d'un label de qualité environnementale.



LE PROJET ARCHITECTURAL

STRATÉGIE URBAINE

Dans le prolongement du centre-ville historique, le Palais des Congrès prend place au coeur d'un nouveau plateau apaisé qui s'articule autour de nouvelles placettes et liaisons piétonnes. Ces nouveaux espaces publics, sur lesquels peuvent se développer des nouveaux usages, sont offerts aux habitants du quartier.

La rue Reboul au coeur du Palais des congrès

L'entrée principale du Palais des Congrès prend place sur la rue Reboul entre la rue Ducros et la Porte de France. Au coeur du projet, les halls, les foyers et les circulations verticales, se développent en vis-à-vis et connectent les différentes parties du programme.

Une perspective mise en valeur sur la rue Reboul

Le passage de la rue Reboul entre les deux bâtiments du Palais des Congrès est mis en valeur par un cadrage de la vue sur la lanterne du Lycée Alphonse Daudet.

Le jardin de la Romanité élargi et le patrimoine valorisé

Le jardin de la Romanité est agrandi vers l'ouest jusqu'aux façades de l'Hôtel-Dieu, du Foyer Albaric de la Chapelle St-Joseph. Un nouvel itinéraire paysager longe ces façades historiques ainsi mises en valeur et mène les visiteurs jusqu'à l'entrée du Palais des congrès.

CONCEPT ARCHITECTURAL

Les éléments de programme principaux prennent place en vis-à-vis de la Porte de France (salle plénière) et du jardin archéologique (superposition Exposition/Commissions/Restauration).

Un double atrium au coeur du projet

De part et d'autre de la rue Reboul, un atrium se développe dans chacun des deux bâtiments en vis-à-vis l'un de l'autre : à la fois espace d'accueil des congressistes, déambulation, foyer et circulations verticales. Ce double atrium généreux est le lieu de tous les échanges et de tous les usages. Au deuxième étage, les bâtiments sont connectés par un franchissement de la rue Reboul.

Un bâtiment respectueux du contexte urbain

Pour une insertion sur-mesure dans le contexte historique et dense du centre-ville de Nîmes, les façades sont repoussées en plusieurs points afin de dégager de l'espace, notamment le long de la rue Ducros et autour de la Chapelle. Ces mouvements sont à l'origine des ondulations sur les façades du Palais des Congrès, forgeant l'identité du projet.

Un palais des congrès ouvert sur la ville

La façade se soulève à plusieurs endroits pour créer des relations privilégiées entre le Palais des Congrès et l'espace public : halls sur la rue et la nouvelle placette, bar pouvant être ouvert au public sur la place de France, espace d'exposition sur le jardin archéologique...





“Notre objectif pour le projet est de créer de nouveaux espaces attractifs pour les activités de conférence, de loisirs et de rencontre des utilisateurs. En utilisant des matériaux tels que la pierre blonde locale, le béton brut et le bois, le design proposé fait le lien entre le contexte historique de Nîmes et le présent. Nous sommes ravis de pouvoir offrir à la ville de Nîmes un nouvel équipement de pointe qui sera un héritage pour les générations futures.”

JAN AMUNDSEN, architecte et associé de 3XN



“Le projet démontre qu’il est possible de concilier la ville dense et des espaces amples, un site historique et une architecture contemporaine, un lieu actif et des espaces apaisés. Il offre une place sur la porte de France, un hall en prolongement de la rue et une terrasse festive sur les arènes. Une nouvelle façon de vivre le cœur de Nîmes.”

NICOLAS CHABANNE, architecte et président de Chabanne

DESIGN D’INTÉRIEUR

Les matériaux, les couleurs et le mobilier reflètent une atmosphère sobre, confortable et conviviale. Cette ambiance sera renforcée par une palette de matériaux nobles comme la pierre, le béton brut et le bois. Les couleurs pastel, distinctes des façades de Nîmes, feront le lien entre le cœur du bâtiment et le cadre historique de la ville.

Notre intervention est légère et reflète la diversité, générant des expériences sensorielles spécifiques pour chaque domaine. Les espaces sont conçus avec des identités propres, permettant aux utilisateurs de se sentir chez eux au sein même du bâtiment et la nouvelle placette des Congrès, bar pouvant être ouvert au public sur la place de France, espace d’exposition sur le jardin archéologique.



FONCTIONNALITÉ

Déambulations et foyers

En arrivant dans le hall d'accueil, le visiteur découvre une ambiance sobre et dynamique. L'escalier monumental se développe, invitant les congressistes à monter dans les étages. La signalétique discrète, élégante et intelligente, renseigne le visiteur et le guide vers sa destination. Le sol de la rue s'invite à l'intérieur et la façade vitrée apporte la lumière naturelle.

Salle plénière

La salle plénière est un volume simple avec une flexibilité maximale : 700, 500 ou 300 personnes et un balcon pouvant être isolé pour des événements simultanés. Chaleureuse, elle est traitée en bois clair et avec des sièges couleur denim. Les événements de la salle plénière étant principalement organisés en journée, des baies permettent un éclairage naturel diffus de cet espace.

Salle d'exposition

L'espace d'exposition est doté d'une modularité maximale afin de pouvoir accueillir tout type d'évènement. Les courbures de la façade génèrent des zones d'ombre tout en offrant une transparence, créant un dialogue avec le jardin et la rue.

Salles de commissions

Les salles de commissions sont articulées autour de circulations généreuses agrémentées d'espaces de détente ouverts et flexibles mais également agrémentées de niches plus intimes.

Situées principalement au 2e étage, les salles de commissions pourront accueillir différentes programmations.

Restauration

Au dernier étage, surplombant le jardin archéologique, se trouve l'espace de restaurant. Il est composé d'un espace bar, adossé au foyer qui peut être utilisé pour des événements. La salle de restauration, large volume d'un seul tenant pour 500 convives est un espace de contemplation et de convivialité dialoguant avec le musée et son jardin en face ainsi que les bâtiments historiques au fond.

INFORMATIONS DÉTAILLÉES

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Nîmes

Surface : 10 000m²

Démarrage des travaux 2022

Livraison 2025

Maîtrise d'oeuvre :

Architectes : Chabanne Architecte et 3XN

Ingénierie : Chabanne Ingénierie

Acoustique : Marshall Day

Scénographie : Scenarchie

Audiovisuel : Atelier Audiovisuel

Eclairage : Atelier Roland Jeol

Paysagiste : Land'Act, OPC : MCG Exploitation

[TÉLÉCHARGER LES VISUELS](#)





©CHABANNE



©3XN

CHABANNE

ARCHI \ \ INGÉ

MARINE PONSONNET
RESPONSABLE COMMUNICATION
MPONSONNET@AGENCE-CHABANNE.FR
04 72 10 62 60
WWW.AGENCE-CHABANNE.FR

3XN

LISA CHRISTENSEN
DIRECTRICE DES RELATIONS PUBLIQUES
LCH@3XN.DK
(+45) 2326 9439
WWW.3XN.COM



CHLOÉ HAUDECOEUR
RELATIONS PRESSE
CHLOE.HAUDECOEUR@VILLE-NIMES.FR
04 66 76 74 07
WWW.NIMES.FR

CHABANNE

Chabanne est une agence d'architecture et d'ingénierie **spécialiste des ouvrages complexes**. Depuis 30 ans, sa valeur ajoutée réside dans le maillage de ses compétences et la synthèse de ses différents métiers pour aborder les projets avec une **vision responsable globale**. Chaque année, ce sont plus de 20 maîtrises d'ouvrage qui font confiance à Chabanne sur leurs projets en France et à l'étranger.

3XN

Le cabinet d'architecture danois 3XN dispose de plus de trois décennies d'expérience dans la conception et la construction d'architectures innovantes axées sur l'humain.

Fondée en 1986, l'agence est rapidement devenue célèbre pour ses projets marqués par une esthétique forte une base théorique solide. 3XN intègre dans ses projets les traditions scandinaves de clarté, de simplicité et de générosité dans l'architecture et les traduit pour un public mondial. Les projets 3XN sont conçus en prenant en compte la manière dont les bâtiments influencent le comportement humain et l'environnement. Il en résulte des solutions innovantes aux défis contemporains de plus en plus complexes.

Parmi les projets les plus prestigieux de 3XN figurent la Maison olympique - Siège du Comité International Olympique (CIO) à Lausanne (Suisse); le nouveau Fish Market et la tour Quay Quarter à Sydney (Australie); la Royal Arena et l'aquarium Blue Planet à Copenhague (Danemark). 3XN développe également l'immeuble de bureaux In Défense et un hôtel Okko à Nanterre, dont la construction a débuté fin 2019. Basée à Copenhague, 3XN possède également des bureaux à Stockholm, New York et Sydney.

GXN est l'unité d'innovation de 3XN spécialisée dans l'économie circulaire, la comportement des usagers dans les bâtiments et la modélisation 3D paramétrique. Sa mission est également d'appliquer ses connaissances sur les matériaux, la durabilité, le comportement et les nouvelles technologies aux projets de 3XN.